

● اخبار وشئون محلية ●

الامير سعود بن عبدالمحسن يرأس اجتماع لجنة دراسة توفير البرادات بالمخازن

● مكة المكرمة - يرأس صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة مكتب رئيس لجنة الحج المركزية اليوم الاحد بمبنى الامارة بمكة المكرمة اجتماعات اللجنة لدراسة توفير البرادات الخاصة بنقل المواد الغذائية والكميات والبرادات الخاصة بتوزيع ميرة خادم الحرمين الشريفين وذلك لوضع التوصيات النهائية لهذه الدراسة .
وقد اتمحوا اعضاء اللجنة ايام الثلاثاء كافة الموضوعات المتعلقة بتوزيع عبرات المياه البردية في مكة المكرمة والمخازن المقدسة ونقل المواد الغذائية والتخزين وذلك لدراسة حالته النهائية على اللجنة في اجتماعها اليوم

بطاقة موحدة ودراسة احوال المرضى بمستشفيات ام القرى

● مكة المكرمة - سعود تراجيح الدخيلاني عضو بصالة الاجتماعات بمديرية الشؤون الصحية بالمنطقة المقدسة اجتماعا لاجتماع اللجنة لدراسة توفير البرادات الخاصة بنقل المواد الغذائية والكميات والبرادات الخاصة بتوزيع ميرة خادم الحرمين الشريفين وذلك لوضع التوصيات النهائية لهذه الدراسة .
وقد اتمحوا اعضاء اللجنة ايام الثلاثاء كافة الموضوعات المتعلقة بتوزيع عبرات المياه البردية في مكة المكرمة والمخازن المقدسة ونقل المواد الغذائية والتخزين وذلك لدراسة حالته النهائية على اللجنة في اجتماعها اليوم

الناس في سطور



● د. يوسف الاحمد



● د. يوسف الاحمد



● د. يوسف الاحمد



● د. يوسف الاحمد



● د. يوسف الاحمد



● د. يوسف الاحمد



● د. يوسف الاحمد



● د. يوسف الاحمد



● د. يوسف الاحمد



● د. يوسف الاحمد



● د. يوسف الاحمد



● د. يوسف الاحمد



● د. يوسف الاحمد



● د. يوسف الاحمد



● د. يوسف الاحمد



● د. يوسف الاحمد

الناجحون والناجحات بالكفاءة والمتوسطة والعاشر الاوائل بمختلف المراحل

الناجحون والناجحات بالكفاءة والمتوسطة والعاشر الاوائل بمختلف المراحل

خدمة ضيوف الرحمن

زيادة عدد دوائر الاتصال بالدول الاسلامية

● مكة المكرمة - د. يوسف الاحمد

الاعلانات فردية

● مكة المكرمة - د. يوسف الاحمد

الاعلانات حكومية

● مكة المكرمة - د. يوسف الاحمد

الناجحون والناجحات بالكفاءة والمتوسطة والعاشر الاوائل بمختلف المراحل

الناجحون والناجحات بالكفاءة والمتوسطة والعاشر الاوائل بمختلف المراحل

خدمة ضيوف الرحمن

زيادة عدد دوائر الاتصال بالدول الاسلامية

● مكة المكرمة - د. يوسف الاحمد

الاعلانات فردية

● مكة المكرمة - د. يوسف الاحمد

الاعلانات حكومية

● مكة المكرمة - د. يوسف الاحمد

الناجحون والناجحات بالكفاءة والمتوسطة والعاشر الاوائل بمختلف المراحل

الناجحون والناجحات بالكفاءة والمتوسطة والعاشر الاوائل بمختلف المراحل

خدمة ضيوف الرحمن

زيادة عدد دوائر الاتصال بالدول الاسلامية

● مكة المكرمة - د. يوسف الاحمد

الاعلانات فردية

● مكة المكرمة - د. يوسف الاحمد

الاعلانات حكومية

● مكة المكرمة - د. يوسف الاحمد

تعاممة

● الادارة العامة وفرع جدة: ص.ب. ٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢ - ت: ٤٤٤٤٤٤٤٤

● فرع الرياض: ص.ب. ٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢ - ت: ٤٧٧١٠٠٠

● فرع مكة المكرمة: ص.ب. ١٠٧٤ مكة ٥٤٥٠ - ت: ٥٤٥٠٠٥٥

● فرع الدمام: ص.ب. ٣١٦٦ الدمام ٣١٦٦١ - ت: ٨٤٥٠٤٣٤

● فرع ابها: ص.ب. ٥٤٤٤ ابها ٢٢٥١١ - ت: ٢٢٥١١١١

مكتبة الطائف

● مكتبة حاشل: ص.ب. ١٣٣٢ - ت: ٥٣٣٢٢٢٥

● مكتبة القصيم: ص.ب. ٢٢٢ - ت: ٢٢٢٢٢٢٢

● مكتبة بليغ: ص.ب. ٨٨٥ - ت: ٢٢٢٢٢٢٢

● مكتبة ثلث: ص.ب. ٨٣١٨١٨١ - ت: ٨٣١٨١٨١

مكتبة الطائف

● مكتبة حاشل: ص.ب. ١٣٣٢ - ت: ٥٣٣٢٢٢٥

● مكتبة القصيم: ص.ب. ٢٢٢ - ت: ٢٢٢٢٢٢٢

● مكتبة بليغ: ص.ب. ٨٨٥ - ت: ٢٢٢٢٢٢٢

● مكتبة ثلث: ص.ب. ٨٣١٨١٨١ - ت: ٨٣١٨١٨١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنِّ احْجِزِي إِلَى رَبِّكِ وَارْضِي بِمَا فَرَغَ عَلَيْكِ وَلَا تَرْجِي خَلْقًا

وَاللَّهُ أَعْلَمُ

بِقُلُوبٍ مَلُؤُهَا الْأَسَى وَالْحُزْنُ
يَتَقَدَّمُ

أُمِين وَعَثْمَانُ وَحَسَنُ وَابْنَاءُ هَارُونَ جَمِيلُ الدَّهْلَوِي
أَصْحَابُ شَرِكَةِ مُحَمَّدٍ جَمِيلُ الدَّهْلَوِي

بأحرّ النعازى القلبية إلى مقام خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود

وَالْحَبِيبُ الشَّهِيدُ الْحَلِيُّ الْمِيرُ سُلْطَانُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ
النَّائِبُ الثَّانِي لِرَئِيسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ وَوَزِيرِ الدِّفَاعِ وَالطَّيْرَانِ وَالْمُقَاتِلَةِ الْعَامِ

والے حبیب السمو الملکی العقیہ طیلر کن ترکی بن ناصر بن محمد الغریز

وإلى أصحاب السمو الملكي الأمراء وإلى جميع أفراد الأسرة المالكة الكريمين

بوفاة الفقيد

صاحب السمو الملكي الأمير فخر بن ناصر بن جبر العزیز

سَائِلِينَ اللَّهَ الْعَلِيِّ الْقَدِيرِ أَنْ يَتَغَمَّدَ الْفَقِيرَ
بِوَاسِعِ رَحْمَتِهِ وَيُسْكِنَهُ فِسْيحَ جَنَاتِهِ

”إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ“

الشاعر محمد جواد الفخاني

الشعر حبيب لا يقبل المشاركة؟!

ترتبت شعرياً في مدرسة المتنبّي

أترأه فأجد له نكهة خاصة ؟

بغداد - سلمي عشور
 • يصدر للشاعر العراقي محمد جواد الفخاني ديوان شعري جديد تحت عنوان «ولدت أغلى» بعد أن أصدر ديوانه «أنت أحلى» عام ١٩٨٤ قريباً جداً جاء ذلك في حديث خاص للملحق، وأضاف يقول: إن طريقي في إصدار ديواني هو أنني أراجع قصائدي ليس بيئاً بيتاً وإنما كلمة كلمة.
 وطبعاً هذا هو ديواني الخامس فقد أصدرت الديوان الأول «الأم» عام ١٩٥٠ والثاني «على مرأى الجراح» في الستينات والثالث «المتنبّي بعد ألف عام» والرابع «أنت أحلى» وكما ذكرت لكم أنا بصدد إصدار ديواني الخامس.

شعري عاطفي
 • في شعرك ماذا تخاطب وملا تريد أن تقول ؟
 - شعري عاطفي النابعة من نفسي وقلبي حيث تنبع من دواخل فاصدريها للخارج وفي ديواني المتنبّي المكون من ١٦٠ قصيدة مكونة من ١٦٠ بيتاً.

اصدرته بمناسبة مرور ألف عام على ذكرى وفاة المتنبّي الذي اقلته وزارة الثقافة والإعلام العراقية سنة ١٩٧٨ في ذكره الألفية.
 فحتى هذه القصيدة هي عواطف نابعة من اعماقي تجاه المتنبّي أنا لم أجد أن أخطب المتنبّي بالأصل وإنما عبرت عن تأثري بمدرسة المتنبّي لأنني في الحقيقة منذ أن فتحت عيني على ديوانه وقرأت قصائده وأنا لم أجد العشرة من عمري وأعت قرائته في حياتي عدة مرات والواقع في تلك المرحلة لم أكن أقوم بقصائده فيما جيداً من حيث اللغة ومن حيث المعاني لذلك اعتبر نفسي تربيت شعرياً في مدرسة المتنبّي ولذلك أقول في القصيدة -
 أنا كم سهرت الليل عندك مثلما سهرت لدى أحبيها النعماء
 لأن مدرسة المتنبّي تربيت عليها منذ طفولتي
 • وإسأله لماذا ؟
 • قرأت الشعر وبالأخص شعر المتنبّي بأمر أو شبه توجيه من والدي الذي تزخر مكتبته بالكتب التراثية وأراد أن أعرف على نماذج عالية في الشعر فاختار لي المتنبّي والشريف الرضي وبعد ذلك حينما أكملت نموي الأدبي وفهمت المتنبّي تأثرت به تأثراً بالغاً وأكثر ما أعجبني فيه طموحه غير المحدود وأسلوبه الخالي من التلصيح يبقى مدرسة خالدة أقرأ المتنبّي ولا أزال أأثر به وأجد له طعماً خاصاً وتكهنته الشعرية المتميزة التي لا يشترك فيها أحد.

تفرغت للشعر
 • هل أنت متفرغ للشعر ونظمه ؟
 - لا أشعر أنني متفرغ للشعر لأنني أعمل في مجال آخر ولكني أفرغ نفسي للشعر عندما أجد وقتاً فراغاً.



محمد جواد الفخاني

الأساليب القيمة والحديثة فهذه الكفاءات بين الشعراء والأدباء من شرق الوطن العربي ومغربيه لهم مكسب هائل للشعر والشعراء فترى الشاعر اليمني في الشاعر الفلسطيني الشاعر العراقي في الشاعر السعودي والمصري والكويتي كلهم أخوة يتبادلون الآراء ويتناقشون الأشعار ويعترف بعضهم على بعض في رحاب المريد وهذا حدث عظيم وكبير ونتيجة رائعة من نتائج المريد... إلى جانب الأسواق الشعرية والمهرجانات الثقافية التي تقام في وقتنا العربي لخدمة هذا الفن.

كلمة ومدلول

شعري

شعري، كلمة أو لفظة تتلحق بفتح الشين وسكون الراء وفتح الواو... وتند كثيراً في أحاديث قبائل منطقة الطفائف فتسمع المتحدث يقول: فلان رجل شعري أو طيب بفتح الطاء «شعري» من عندي بفتح ميم من... أو من يستمع، أو شعري... والمقصود هو مثلك، -بصر الميم- أي مثلك رجل طيب... فريد السامع... شعريك الطيب، أي مثلك الطيب... وإذا كان المتحدث إلى مجموعة من الرجال يقول: شعريكم، أي مثلكم إذا ذكر أناس من أهل الخير والفضل... فريد السامعون... شعريكم الطيب، يقصود المتحدث ومن معه وهذه اللفظة كثيرة الاستعمال في منطقة الطفائف، تصنع في المجالس العلمية والخاصة وفي الأسواق، ووريت في بعض الأشعار الشعبية القديمة.

يقول الشريف بركات:
 أما مسجع واستسجد عند شلتيك...
 ويتر من فعله صديق وشروك...
 ويقول محسن الهزاني:
 قال في شروك يلازم الجاش... لو عشن
 لمن عنب الأنياب تسقون...
 ويقول محمد القاضي:
 أصير ونبول الدهر له تقايك... كم فرج
 المولي لك وشروك والسؤال: لماذا أنها كثيرة الاستعمال، فهل هي قصيدة صحيحة... أم هي علمية أو خليط من الفصح والعامي.

يبدو لي -والحكم للنهائي لكار فليكن-
 أنها قصيدة صحيحة... فهي معروفة ومتداولة في العصر الجاهلي بما هي عليه الآن... واستطاعت رغم العصور الطويلة أن تبقى لغة المينى والمعنى... ولم تستطع اللهجات المختلفة أن تآثر فيها... فهي تنطق حالياً بمثل ماوريت عن العصر الجاهلي، شين مفتوحة... وراء ساكنة... وواو مفتوحة... وإذا كان معناها في العصر الجاهلي هو... مثل، فما زال معناها حالياً عند من يستخدمها هو... مثل، لم يطرأ عليه تحريف.

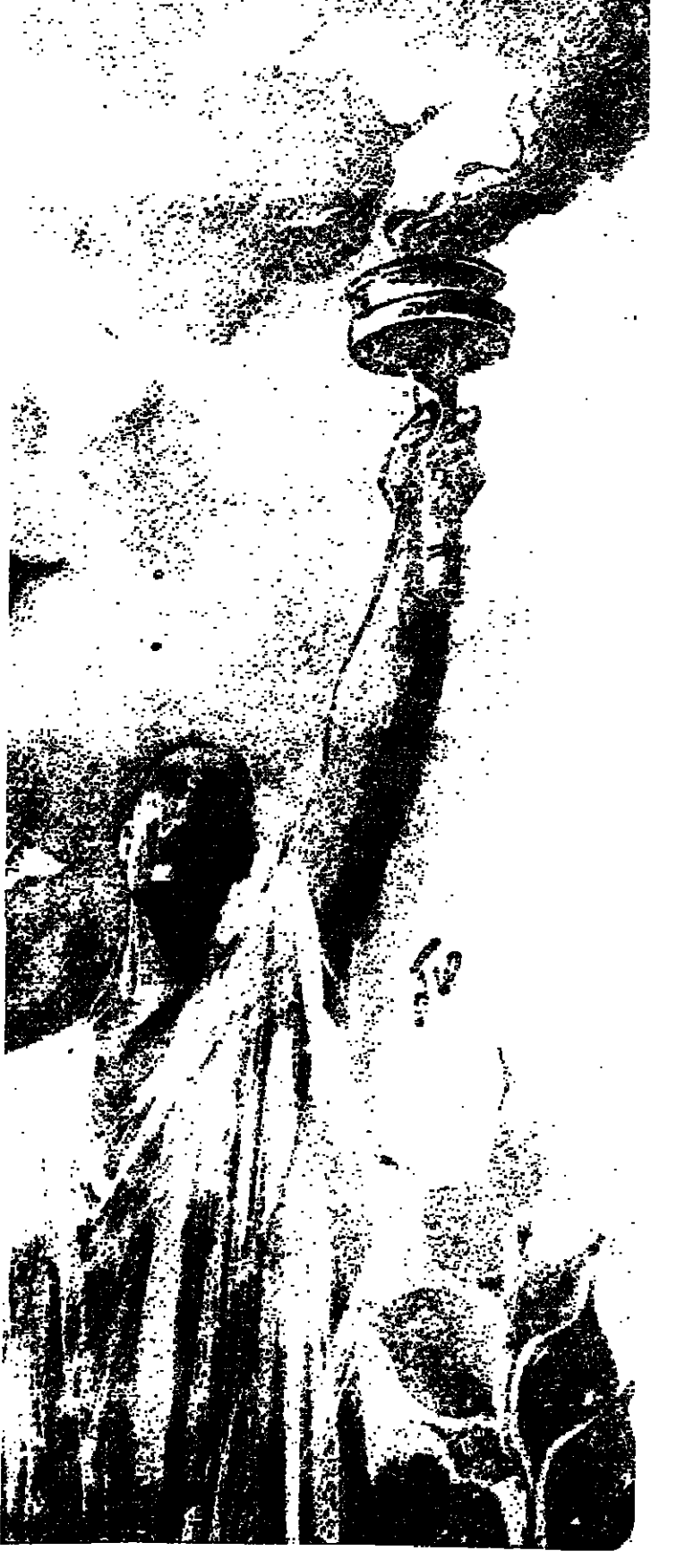
والدليل أنها قصيدة صحيحة، مقلده
 الزمخشري في أساس البلاغة، حيث أورد ما بالغص الآتي
 حله شعري مثل وهو وهي وهم
 ومن: شروك، انتهى مقلده الزمخشري.
 أما كيف كانت في العصر الجاهلي بما هي عليه الآن، من حيث معناها ومعناها ونطقها... فقد وردت في قصائد الإشعري والسعدي والخشاش... يقول الخازن بن حازم الإشعري من قصيدة يمدح فيها الملك فيس بن قراخيل بن شيبان -
 أقبلت تحبها إلى ملك
 شهم الملقاة ماجد النفس
 وإلى ابن مارية الجواد وهل
 شعري، أبي حسن في الإنس.

عودة الروح الى الشباب المسلم

شعر: شريف قاسم

فما للمسلمين اليوم هاتوا
 كأن شبابهم فيها فقيد
 اتعرضون الهوان وذا علام
 على ماضيكم الغالي شهيد
 الستم من بني للناس مجيداً
 به افتخر العلا وزها الوجود
 ملككم أعز بالدين دنيوا
 فمما ذلت بجنتها السورود
 وعشتم سداداً في كل أرض
 بها الفاروق يحكم والرشيد
 جمعتم بالهداية والتأخي
 شعوباً حيث لم تبق الحدود
 وطيب العيش في ظيل ظليل
 وعم الخلق خيركم البرغيد
 فما أبقى لأهل الشر وكبرا
 وكسرت الحواجز والقيود
 ومما لا أرى إلا سرايباً
 وكل مضلل فيه يصيد
 وامسي ثم أصبح في بلاد
 يذوب بنار حربها الحديد
 وأنظروا والمناهي راعفات
 وليل الناس بينكم شديداً
 نصارى الغرب ساموكم هواناً
 وعملت في ريبا الأقصى يهود
 وكفر الشرق في روسيا اتاكم
 ليس بنهكم حكم سديداً
 وهذا الزينغ بينكم تقى
 وميلكم إلى الأدنى اكيد
 وفترجتكم حباتكم قمرات
 أصابكم كراتكم العبيد
 تركتم دوحه الإسلام نذوي
 وبسات لظلمها منكم جود
 فباين عزائم الإيمان فيكم
 عمل صهواتها... رن النشيد
 وابن شريعة الإسلام يحيا
 بنور فلانها الجبل الوليد
 وابن بطولته الأجداد تصدو
 بباسكم إذا اصطخيت رعداً
 شجائنا ما أرى في كل قطر
 من الأحرار زلزلة تنيد
 أسي يجتاح نفسي كسل أن
 وقلبي بعد تكبنا عميد
 بروحي صيحة تجتاح قومي
 على شفة الجهاد لها نريد
 تبعثون دون رجتها قبور
 ويبيت من ديباجتها الأسود
 وأبصر أمية القبران تسعى
 فتخضر المزارع والنجدود
 فيأروخ النهوض أبا شباباً
 بكم تسمو وتزدهز العهود
 فعودوا أنفساً لهدى المثاني
 يُزئ بالاعلا الهفافي جيد
 ولا تدعو الشيطان مريب
 عليكم مسلكتاً منه يقيود
 وللغزوان والتغوى أبادة
 على درب الهدى يا قوم عودوا

شباب المسلمين لا أعيدوا
 لياليكم يعطركم الخلود
 وهبوا من سباتكم إياه
 فأنتم للفساد الأسى جنود
 على اسم الله جئوا واستعيدوا
 لكم مجيئاً وبالفاتي فجدوا
 لقد قامت شعوب من سبات
 يقود ركابها العزم الشديد
 والقت للندى الثواب نجوم
 فما بقي التواني والهجوم
 وجالبت الزوايا ثم علنت
 فطرز دريها الأميل النصيد
 وضخى بالدماء لها بنوها
 وفي سبل الكفاح هم الوقود
 فهما في رحاب الأرض تبني
 ويكلا مجدها الكد العنيد



ثقافة الحرب بين الالتزام والانحياز

بعض المثقفين دفعوا ثمن التزامهم



والثقافة شعر هي شغف الحرب. هناك تنبؤات الحروب بعد أن أسطحت البيولوجيا ونظريتهم الأدبية وعلمهم الشعري. وهناك تصور من طرف ما انشأوا به وعيدوا، وما عودوا وتعدوا. الدائرية كشوا وأسوا انكشافات جديدة ونشلت معاداة الضحايا ومجدد الأتار ومجدد الخطوات طوارق قتلت الحرب، التي يمكن أن تخذ دوراً محورياً على الصمود والنضال، ومحاربة الانتهاكات المعاصرة والظلم المفسدة الهائلة التي خرق الانتماء الوطني والتجديدية التي ينبغي لها أن تلتقي بها لواجبة ومودة الحرب المعاصرة.

والتي ينبغي أن ننبش التلويح، في هذه المرحلة
 من هنا نرى أن علوم وتقنيات الحروب أصبحت حبيسة التسلح وتطبيقاتها أصبحت أسلحة جديدة لتدمير الإنسان، فالتقنية وحدها لا تكفي، بل هو الإنسان نفسه الذي لا يمكن أن يتقدم بدونها.

● بيوت - ملحق «الثورة»
 تتنحش الحروب عدا عن حركات فكرية وثقافية ومحاولات إبداعية، لكن هذا يحصل حين تكون هناك حرب وحين تكون هناك قضية تملأ من أجلها هذه الحرب، أما واثنا نعيش في حرب هي أعجوبة الحروب، حرب لا قضية لها ولا غاية ولا هدف ولا معنى، حرب للفن وللايداع، فن النتائج الثقافي هو نتائج لردة فعل فورية، عطفية تعبر عن احتجاجها على ما يجري ولا تدخل في عمقه وتحلله من هنا يكون التوقف أمام ثقافة الحرب موضوعاً دفيناً يكف عن نوعية المتعلمين مع الثقافة وميولهم وأيديولوجيتهم وتناقضاتهم.

أهمية الالتزام
 توصلهم إليه الناصرية نتيجة استقلالهم لها وعدم إيمانهم العميق بها
 وعندما تحولت الثورة الفلسطينية إلى ظاهرة شعبية وعلمية، الشق هؤلاء المثقفين ليس بالثقافة الفلسطينية بل بالجزيرة، فاستبدوا عقياً وإعلامياً وشعراً وقفاً وثقافة.

والتي أيشأ الله لا صار الجنوب قضية إقليمية
 وعربية وعلمية، استنكر هؤلاء المثقفون مهمهم وحضهم وحجوا إلى الجنوب يستفيدوا من هذه الموجة الجنوبية مسعماً لذلك بشعراء الجنوب وفنانيه.

والمعروف أن الالتزام بدعم الإنسان منه إلا أن
 بعض مثقفي الحرب اللبائقيت أقبوا ثمن التزامهم الطائفي موداً وملاً وتعللاً بظلمة
 بقي أن هناك فئة من المثقفين هي التي أخذت الالتزام قسماً وعلاً، وقد اضطرت إلى دفع ثمن التزامها، عقاباً جدياً في بعض الأحيان.

بوصلة الالتزام
 لذا نطرح قضية الالتزام مشكلة ثقافية مثل البوصلة كون معظم المثقفين تعاملوا مع الالتزام كما يتعامل أرباب العمل والمال مع البوصلة، إذ تساعد اسم الالتزام عندما أن نخضع حسب مسلمات المذهب السياسي أو الفلسفة، فعندما كانت الناصرية تلتجأ سياسياً طائفاً للتحقق الحزبية المثقفين بها، ومن ضمن هذه الحسابات وعندما صاعدت الموجات الإيديولوجية انتمس المثقفون الإيديولوجيين عن الناصرية والتحولوا بلوحة جديدة، فاستنكر وكسروا وغفلوا وماتوا وشقوا، موجات سيطرة وجازفة ركبها هؤلاء واعتبروا أنها ستوصلهم إلى عالم

امبراطورية الخزر وميراثها

«لآرثر كوستلر»

قراءة
في كتاب
الحلقة الأولى

امبراطورية
الخزر
وميراثها

القبيلة
الثالثة
عشرة

محمدي متولي مصطفى مامع

هذا الكتاب للكاتب اليهودي المجري البريطاني الجنسية آرثر كوستلر طبع الكتاب لأول مرة في لندن سنة ١٩٧٦م وبعد سنة أشهر من طبعته الأولى طبع مرة ثانية. ترجم الكتاب إلى العربية الأستاذ حمدي متولي صالح. صدر الكتاب في طبعته العربية سنة ١٩٧٨ ضمن منشورات فلسطين المحتلة. لجنة الدراسات الفلسطينية وغني عن البيان أن الأستاذ إبراهيم زكي خورشيد قد ترجم الكتاب ترجمة مختصرة جيدة. يقع الكتاب في مائتين وسبع وثلاثين صفحة من القطع المتوسط. ويشتمل على ثمانية أبواب: نهوض الخزر، يهود الخزر، السقوط، الخروج، من أين؟، تيارات متعارضة، الجنس والأسطورة ثم الخلاصة والملاحق الأربعة.

بقلم: صالح حسونه

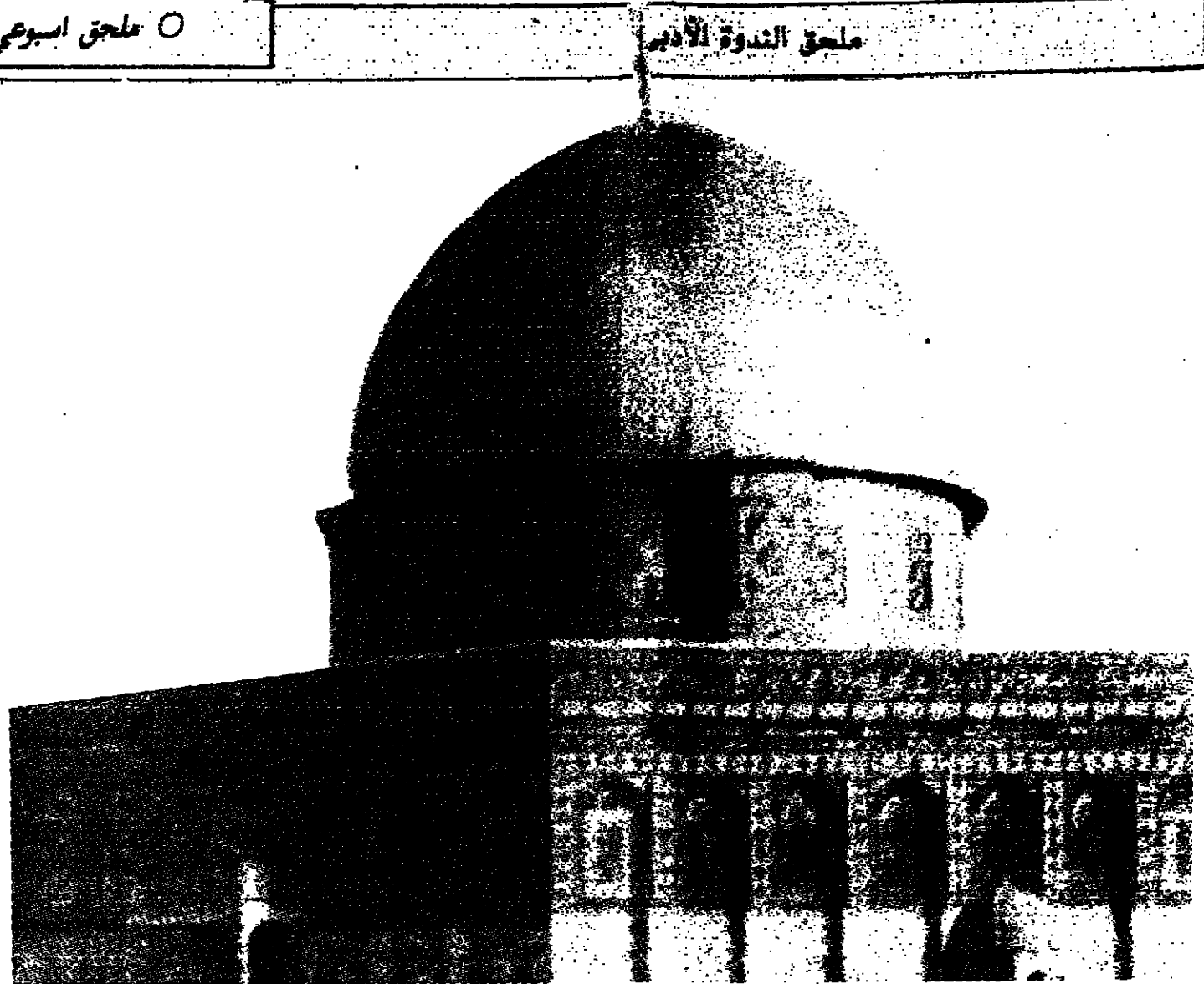
ولد المؤلف كوستلر في ١٩٠٥/٩/٥ في المجر (هنغاريا) وفي ريعان شبابه اندمج بالحركة الصهيونية فاعتنقها فصار عصبى المزاج تملكه الهواجس. ولشدة حماسه للصهيونية عين سكرتيراً للصهيونيين المخطوفين الحالفين (فلايمنج جابونسكي) أستاذ الأرشيف متابعين بيدن رئيس وزراء الكيان الإسرائيلي السابق^(١). عاش كوستلر سنة في إحدى المستوطنات في فلسطين المحتلة. كتب خلالها رواية (لصوص في الليل) التي ألحقت فضيحة اليهود وغضبهم لصراحة كوستلر وفضحته لجرائم اليهود ثم غار في أوروبا بعد أن ثقيف من زيف الكيان الصهيوني.

ولكوستلر الكتاب البريطاني الذي وجد منذراً في إحدى حدائق لندن عدة كتب أهمها: امبراطورية الخزر سنة ١٩٧٦م. لصوص في الليل سنة ١٩٤٦م. غلام في وقت الظهيرة سنة ١٩٤١م. حلقة الأرض سنة ١٩٤١م. المصارعون سنة ١٩٣٩م. قلعة الديتافور سنة ١٩٥٥م.

في عام ١٩٣١ انضم كوستلر إلى جماعة الحزب الشيوعي الألماني ثم كثر بالشيوعية سنة ١٩٣٨م بعد أن زار روسيا وراى المجاعات وأعداد كرامة الإنسان.

أهمية الكتاب: ترجم أهمية الكتاب إلى أمور كثيرة نذكر منها ما يلي

١- يعتبر الكتاب نقيصاً علمياً يهدم نظرية الصهيونية مرتل التي أودعها في كتابه (الدولة اليهودية) يزعم هرتزل في كتابه أن



شهود عيان

شعر: يحيى سعيد الحاج

كتبٌ ومُجَّتْ جملةً ليلسان
وعنوانها في قلب كل زمان
وبين وتوحيد وفصل بين
وما هو بالتنديد والغثيان
وتكبرية تسري بكل جنان
أقرهما الرحمن في الفرقان

تغمده المولى بكل حنان
وبين يديه خلتع بامان
وحصاؤها در وحب جمان
فتوح وذكر النصر في البلدان
وبعد بيان الله من تبيان
ولكنما الاخلاق في الانسان
سوى افة التفريق والشنان
وتغريبها يارب للقران
صالحه ضجت من الهجران
وصالح عز مات ليس بفان
يفض وفي المسمى سحب دخان
تعالوه الباغي بكل هوان
كنيس وما نحن شهود عيان
انتركه يؤتى مع اليهان
ضريح رسول الله في اطمئنان
ينز الاسى منه على الاكلان
تكابد بين النطع والفضيان
وما ارضتها قسوة السجان
ونطاحة بالصبر كل هوان
علت راية التوحيد بعد قلان
ولكنها تنكسو من الخذلان
يعيشون اغراب بلا اطمئنان
ونحن هنا في نعمة وامان
ولكنما همي شدة البينان

الرحيل في مدن الظلام

تألفت رباح الاس .. تهاوت
صروح قنيت على اكل السكينة ..
تحاتل صيحات الغربة ..
تختال التكريرات النقية ..
تطاول الظل وذاب في بوقلة
الظلام

مس حمد .. إلى أين الرحيل ..
قوله الصمت ..
وتواتل سفرة الدهر .. تسحق
النظم الأخضر ..
تلهو حاد في تجايف القلعة
الدامسة ..

مضى الركب يجتاز حدود ..
الآزمنة ..
وبت خطوط الفجر تغلق سماء
ضبابية الرؤى ..
وكانت تترسوم قنيت في الرافق
وكانت تلتصق خلف للكتاب الرملية
انكس حاد متلفاً بجوهره

قصيدة قصيرة
بقلم: احمد
عمر محمود شيخ

لقد امرت منذ البداية بانه يودع
الله وامانيه
البحر .. دارت بمخيلته منيت
الحلقة ..
وهي تبدو شائعة امام ضريحت
البحر ..

قنيت في الاجواء غيوم سوداء
وتنشرت شظايا اللهب
والغلاف المحمومة وانطلقت من
بين الحم صرخة تنشد الحرية
فأب القال في بوقلة الظلام ..
وأعلن الرحيل الى العالم
الأخر ..

يعتبر الكتاب نقيصاً علمياً يهدم نظرية الصهيونية هرتزل

يلغى مقولات باطلة روج لها بتداد الآفاق

المسيحية والإسلام على يد الخالق الخزي بولان. ويحدثنا كوستلر عن حسداي بن شيرط اليهودي الذي كان يشغل منصب رئيس وزراء الاندلس فيقول: (إن حسداي كان يهودياً مستتراً ومخلصاً لليهودية. وقد استمر اتصاله الديبلوماسي في جمع معلومات عن التجمعات اليهودية المشتتة في العالم، في التمثل لتوسيع الامور لصالحها.. وكان حسداي مهتماً بحياة فرطية المؤثر اراء الحملات البيزنطية ضد المسلمين... سمع حسداي عن مملكة اليهود في الخزر وسرعان ما اخذ يسال عن سيطرتها لاقتلاعه أن يهود الخزر من فلسطين واربما ظن انهم يمثلون واحداً من الاساطير المفقودة ولما لم يكن يوسف ملك الخزر منحدراً من سلالة ولا يتنسى الى اي من الاساطير فقد لجأ الى رواية اسطورية ليقنع حسداي انه يهودي ومع ذلك لم يجرؤ يوسف ان الخزر من اصل سامي بل إنه أكد أنه من اصل (تورجيم) وهو الجد الاخير لكل القبائل التركية ويؤكد يوسف أيضاً أن تورجيم كان له عشرة أبناء وأن اسماهم ترتيبهم منها خزر^(١).

وفي الباب الثالث تحدث عن انحطاط الخزر فقال: (وهكذا كان الخزر يشغل غير مباشر دور ذي الر في تأسيس الدولة المجرية بينما تلتاح الخزر انفسهم في ضباب التاريخ^(٢)).

وفي الباب الرابع تحدث كوستلر عن سقوط الخزر على يد روسيا القيصرية التي هزمت الخزر على يد فلادها أمير كييف (سيفتو سلاف) الذي دمر قلعة الخزر (ساركل) سنة ٩٦٥م. ويعتبر كوستلر أن القضاء النهائي على الخزر كان سنة ١٢٤٥م على يد المغول^(٣).

وفي الباب السادس يقرر المؤلف أن الخزر بعد انهيار كيانهم تشتتوا في دول أوروبا وأمريكا وفي الباب السابع تحدث كوستلر عن التيارات المتعارضة حول الخزر وقرر أن (رافائيل العظيم من المعاصرين ليسوا من اصل فلسطيني وإنما من اصل قوقازي وأن التيارات الرئيسية للهجرة اليهودية لم يأت من حوض البحر المتوسط عبر فرنسا والمانيا، ولكنه تحرك في اتجاه ثابت وادام نحو بولندا ومنها الى وسط أوروبا^(٤)).

وفي الباب الثامن من باب مداني اعتد فيه كوستلر على دراسات علمية وتحليل مخبرية ليدل برأيه في (الجنس والأسطورة) يقول كوستلر معتمداً على دراسة العالم رافائيل باتيه الذي أكد فيها (أن الدراسات الانثروبولوجية تثبت وجود جنس يهودي عالمي الانثروبولوجية (معرفة مقابيل الجسم واعضائه ونسبها) للجماعات اليهودية في العالم تدل على أنهم ينتمون من بعضهم اختلاف كبيراً من حيث الخصائص الجسدية المهمة، طول القامة، اللون، الجلد، الدليل للرأس والنسبة النوية لاضى عرض الرأس الى أقصى طوله).

والدليل الوجهي (النسبة المثوية لعرض الوجه الى طوله واصلت الدم^(٥)) وفي الخلاصة يذكر كوستلر المطلق التالية التي توصل اليها العلماء بالادلة الدامغة

- ١- أن يهود العالم المعاصرين من اصل تركي خري وليس من اصل سامي
- ٢- انبت الامة الانثروبولوجية عدم وجود جنس يهودي متميز منحد من القبيلة التوراتية^(٦) ليس يهود العالم المعاصرين ثراث حضاري مشترك وانهم ليسوا الجنس المختل^(٧).

للحديث بقية.

روافد
الأدب

● المدينة المنورة
● الاخيرة قاطمة سعد الدين
القصة التي يعلت بها
البحث عن الذات. جاء اسلوبها
الى السرد القرب الى جانب عدم
وضوح الخط. امل ان تكتفى
عملاً أكثر جودة ومرجياً
بتساهلك ومقابلة المستمرة
وحياك الله.

الخزر أول دولة
اقتصادية في
أوروبا الشرقية
وهي نواة
التجمع
اليهودي

بين نخري الفولجا والدانوب وبحر قزوين
والبحر الأسود وهي مساحة شاسعة تشمل
جنوب روسيا حالياً والقلم وشطراً من شرق
أوروبا^(٨) وبناء على ذلك فمن الكيان الذي
فقدته اليهود المعاصرين هو دولة الخزر لا ملك
داود وسليمان عليها فلسطين في فلسطين.
ويؤكد كوستلر أن اليهود المعاصرين قوم
غريب عن فلسطين وأن الغزوة الصهيونية
لفلسطين ليست عودة لشعب إسرائيل إلى
أرضه بل هي اكثوية وقحة.

٣- ينقض الكتاب مقولات باطلة روج لها
بتداد الآفاق ويعلم:

١- أن اليهود المعاصرين ليسوا شعب الله
المختار وليسوا جيشاً متميزاً بل هم مجين
لجناس لا سنة خاصة لهم.
ب- أن اليهود ليس لهم ثراث حضاري
مشترك وإن ما يزعمونه تراثاً لهم ليس إلا
جزء من ثراث قائل الثقافات وحضارات
الشعوب التي يعيشون بينها. وفي مجلة
العربي مقال رائع للاستاذ نمر سرحان
يوضح فيه كيف سرق بنو يهود كثيرا من
مظاهر التراث الفلسطيني ونسبوها لانفسهم
ولا ادل على ذلك من أن مضيق الطنات في
شركة الحال الصهيونية يرتدون الزى
الفلسطيني^(٩).

يتحدث كوستلر في الباب الاول عن
نهوض الخزر وكيف استطاعوا ايقاف
الاجتياح الاسلامي لأوروبا. وحاولوا دون
الانتصار الاسلامي على أوروبا^(١٠). وتكر
فعل لتصدى الخزر للجيش الاسلامي تزوج
الامبراطور قسطنطين اميرة خزرية سنة
٧٣٢م. ويذكر كوستلر انه اول الخزر لكنت
بيزنطية محاصرة بواسطة العرب ولربما كان
التاريخ قد اتخذ له مساراً مختلفاً^(١١) وما
اشبه اليوم بالاسس^(١٢) ويستند كوستلر على
قول المؤرخ الروسي (ارتامونوف) مؤلف
كتاب تاريخ الخزر (إن بلاد الخزر كانت اول
دولة اقتصادية في أوروبا الشرقية وكانت على
مستوى الخلافة العربية والامبراطورية
البيزنطية. ويعزى الى هجمات الخزر
القوية فقد الفضل في ايقاف زحف الجيوش
العربية صوب القوقاز. ولم يكن مروان
فقط آخر قائد عربي يهاجم الخزر بل كان
ايضا آخر خليفة يمارس منجاً مكرساً لندا
نشر الاسلام^(١٣). ويستند كوستلر ايضا
على كتاب (خازاريا) للدكتور بوليك استاذ
التاريخ اليهودي الوسيط في جامعة تل
الربيع (حول بنو يهود الربيع إلى ايبب^(١٤))
الذي جاء فيه: (أن اليهود الخزر يمثلون
نواة التجمع اليهودي الكبير في أوروبا
الشرقية... إن الغالبية العظمى من اليهود
اليقين في العالم هم من اصل اوروبي شرقي
ومن ثم من اصل خري... وهذا يعني أن
اسلافهم لم يأتوا من فلسطين وإنما من
الفولجا ولم يحدروا من كتعان وإنما من
القوقاز. وانهم يمثلون الجنس الأري وانهم
أوتق انتماء وراثياً الى قبائل الهون والمجر
منهم الى ذرية ابراهيم واسحق
ويعقوب^(١٥)).

وفي الباب الثاني تحدث كوستلر عن نهوض
يهود الخزر فقال: رفض الخزر المسيحية
والاسلام حتى لا يربوا أو يقضوا على
استقلالهم ويستند كوستلر قلة: (وقيل
نهوض الخزر كانت بلاد الخزر ملجأ لمرتعات
الهجرة اليهودية واصبحت الخزر نوعاً من
الوطن القومي لليهود^(١٦).. وإن الشك لا
يخلصنا من أن تحول الخزر الى اليهودية قد
وقع بفعل دوافع انتهازية وفي أنه من قبيل
الانحراف السياسية الباردة^(١٧). ويرى
كوستلر أن الخزر قد تحولوا الى اليهودية
زمن هرون الرشيد أي بعد زوال إسرائيل
التوراتية بانكسر من عشرين قرناً وبعد ظهور



هنا منه الأصل

التيار الإسلامي .. في شعر العشماوي

ماذا تعني بائعة الريحان للشاعر؟! بقلم: سهيلة زين العابدين حماد

عضو رابطة الأدب الإسلامي



بصالح شعره أخطر قضايا

أمتهم ومجتمعهم الإسلامي

المرأة في شعر العشماوي ؟؟

مما لا شك فيه أن لامة أثراً كبيراً في نظرتها إلى المرأة إذ جسدت له الفضيلة والطهر والعفاف والحب والوفاء والإخلاص والابتناء والتضحية وانكار الذات. فالمرأة في نظره هي الأمومة في أجل معانيها، ولعل قصائده لامة وعن أمه في ديوانه الأخير إلى حواء، وقصة بائعة الريحان تعطينا صورة واضحة لمعنى الأمومة لدى هذا الشاعر.

بائعة الريحان
من يائري بائعة الريحان
إمرأة تخمشها
مخلف التسعين
في وجهها الجند الجبين
بشارة إلى تعاقب السنين (٤)

بائعة الريحان أن كان الشاعر يريد بعثتها أن يعبر عن لمة عما حل بقرينه من طغيان ظلم المنيعة الجديدة التي أهدتها مودوما وقامها وصفها فقد استطاع من خلالها أن يصور لنا صورة بائعة الريحان، الأم، أم شريفة أمام تفتت الزمان بعد فقدها زوجها إذ صارت بائعة الريحان في قرية الغمامة تبع في سوق السبت، الشيخ والريحان وربما تبع، أين موز وربما قرين، إمرأة تصارع الهرم فيدع ولقته بدات رحلة الأمومة في بائعة الريحان تعني الجهد والكفاح والتعب وانكار الذات... والمرأة في نظره هي الزوجة والزوج تعني المودة والسكن والرحمة، كما جاء في الذكر الحكيم فومن أياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة... وهامو يخطب رقيقة عمره في قصيدة رحلة العمر قللاً:

من معانيك استقى الصاني
إلهي هذه الطريق وفاء
ظل عشقاً الجديد بروح الـ
رحلة العمر يرفقة عمري
أنت غزير الرضا على وتر القف

هذب الإيمان عواطفه . فارتقى برغباته

أنت معنى من الطهارة يسمو بغزادي عن مغريات الزمان (٦)

والمرأة هي الأخت التي يحرس على شرفها ويقدم لها النصح لتسير على نهج الله ولا تتبع أهواء الشيطان فيقول لها

أختاه يلف هذا الكون معناه
أختاه يلمسها للحلف موقدة
إليك أرسلت شعاري مغردة
إذا وصلنا برب الكون أنفسنا

ويقول في قصيدة أختي

أختي... وفي أختي لا فكن
أختي... وللفقت في
أختي... وأنت فكاة عص
كوني أجل من الحيا
أختي... وفي أحشاء دنيانا
بغم الفتاة المستقيمة
تسمو بصنق عفاها

أختي وكم حقائق اغ
ففتت... وكانت حرة
تفتت إلى حرة
وتفتت أوهامها
حرة الإنسان أن
يرقى بصنق يفتنه
أختاه لوذي بلدي
وتسكن بهمداء غلا
أما باقي قصيدة... فإنه بين من خال حوار بينه وبين أخت سلمة إن هناك
الزوجية في سلوك بعض نساء الإسلام إذ يجمعن بين ضيق لا يفتنن وهما الإسلام
والفسق أو الانحراف فيفسد من مآل يلق بإمرأة دين بين الهدي وهو السور
والشرج والابتدال والقصيدة من فحاشية عشر بيتاً ساورة مقتضات منها تبين المضمون
والهدف. إذ التقي الشاعر بفتاة حسناً فقالها

من أين أنت فأن بي شغفاً
قلت وفي أحشائها كحل
عربية حزينتي جعلت
منى فتاة سالها نـ



بالحق وسالت دماء قلما على
الورق لتسجل كلمة الحق
وبقيت كخلة من خيل المدينة
شامخة تواجه الرياح التي مبيت
عليها من كل جانب تصل في آخر

وجدنا في مقابل الكثير من سيرة
فطرتهم على هوى الحضرة
وأهملوا أخطر رسالة في الحياة
تجاه دينهم هناك سديانة وقت
شامخة خلقت فطرتها السليمة

شعر: إبراهيم حسين زوي

من أنت ؟؟ واشتعل السؤال
كالرعد قهقه في الجبال
وأهملني رجع الصدى
وشوى الهجير على الظلال
وتكسرت بدمى مرياً
الأمس من بعد اشتعال
وتنهذ الليل الكسيع
وفيهِ صوت للجلال
فأضاء كل دواخل
والحرف اشعله السؤال
أنا أغنيات الصمت أشدوها
عسى وتر الليل
أنا للحيارى قصة
تجتز أزمات ثقلاً
وسنابل الذكرى تقياً
ت الحكايات الطوال
لا الشمس أسكرها النهار
ولا بريق النجم زال
وأرى عيون الحرف يسكب
دمعها ومطر الجبال
وعلى جبين الدهر تكتبه
صلالة وابتهال

أصداء السؤال ..!



الامر إلى إرساء قاعدة الحق في
مجال الأدب على ضوء شرع الله
وتلج رسوله اللذان لا يرقضان
أدبا لكونه أدبا طائلاً أنه لا يخرج
عن دائرة إلهية الشرع
وكانت لهذه النحلة ثلاث
سنوات من الجهاد شهدت
نصرها في ٢٢/ رمضان شهر
الخير والبركة وشهر النصر
للمسلمين وبهذه المناسبة أقول
لها ليكن هذا النصر بداية
تشوير جهادية أخرى يجرول
ويصلو فيها الحق مع الباطل
ليزفه الله تعالى يقول: ﴿وَلِئَلْ
تَقْدَفَ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَمْحَقَهُ
فَلَا هُوَ زَائِقٌ وَتَكُمُ الْوَيْلُ مَا
تَصِفُونَ﴾
لذلك وإيالة الإسلام أقول ما
قاله الرسول ﷺ: لا تزال طائفة
من أمتي على الحق منصورين لا
يضرهم من خذلهم ولا من خالفهم
حتى يأتي أمر الله، فهناك
تقف بالحق على الباطل فيمحقه
الحق تأتي بغير الله وتوفيقه
وشرامة الخلق وخدم الطاعات
يتسرون خلف الشيطان
وتفريه، فهنا بدا لنا أن القوة
لهم فهي قطع البرق في السماء
وإن واجهت طائفة للحق بعض
العقبات وتراءى لمن يحكم على
الأمور من ظلمها لهم مغلوبون
فما تلك بالحقيقة وإنما هي حكم
فهم قاصر لأن هذه العقبات هي
في حقيقتها بلاء واختبار من الله
تعالى ليرى هل هذه الطائفة
جديرة بحمل مكلفها به وهو
أعلم بجدارتهم جل وعلا
فما كتبت الإسلام وسيلة
الأرض الطيبة إن واجهت في
سبيل ملكيت الكثير والكثير
فهناك أن تكوني من تلك
الطائفة المضمورة بفكر الله
ولعل تلك الصعوبات تكون
بمثابة الوقود الذي يعطيك
القوة لوقفت أخرى يتبارى فيها
الحق مع الباطل
فنحن نطمح... وأنت قادرة
بإذن الله وتوفيقه
ونحن في محطة الانتظار...
وأنت زاد الركب إن شاء الله...
بالخفة العريضة سهيلة زين
العابدين
إن كل أمة من الأمم وفي كل
زمان من الأزمنة تكون في حياة
أفرادها مفاهيم وأسس يتسكنون

هكذا منذ لأصل



عبد الرحمن العشماوي

أغنى بقاع الأرض ساسحت
عربية تسالت مسلمة
فسالتها، والنفس حائرة
من أين هذا الزن؟ ساعرت
هذا القبلى، يامصديقي
فتفتتت ثم انتفتت صلفاً
سالت: أنا بالنفس وأنت؟
فأجبتني: والحزن يعصف بي
أخى بسان يتناثر العف
دين اليمى والحق والصد
أنا أزواج ماله عـ (٤)

وهذه حقيقة فإن سيب ما حل بامتنا من ضعف وخوار وماضينا من تفتت وانحمار
هذه الإزواجية، فمفطنا مسلم بالتيمة ولكم لم يسلك سلوك الإسلام ولم يتخلق
بأخلاقه، وقد استطاع الشاعر العشماوي - بهذه القصيدة - أن يفتح الشعر فضاء
أخضر قضيا الانحراف في مجتمعا الإسلامي وهي سفور المرأة المسلمة وفرجها وقذفها
مبيناً أن المسلم الحق ينبغي أن يبعد عن هذا السفى والتبذل
كما أن ساداً في عيون مرارته وعمق حرته والإله لهذا الوضع وتفس هذا الصديق
وشعره في قوله

سالتني: وأنت حائرة
فأجبتني: والعجز يعصف بي
أخى بسان يتناثر العف

وكان صادقاً أيضاً في تصويره دور وبعض النساء وأشداهن بديهة ذلك الحرية
الوجودية المظلمة التي لا ضابط لها ولا رابطة لها، فباعتها الله إن عين عنها بديهة

فتفتتت ثم انتفتت صلفاً
سالت: أنا بالنفس وأنت؟
فأجبتني: والحزن يعصف بي
أخى بسان يتناثر العف

فقصيدة فدان قصيدة بليغة أوجرت حال المرأة المسلمة الماصرة وبنت سيب
ضعف أمنا الإسلامية وخوارها في أليات فتاة الشاعر هنا أوجز وأسلج وأبهر
وهذا يتبين لنا أن الشاعر العشماوي قد فتح لنا المرأة نظرة الإسلام لا نظرة الغرب
وتتدبر واحترام فهي إنسانة حرة حرة طاهرة عفيفة وحرس في شرع على المحافظة على
أنايتها وكرامتها وعفتها بل هنا على الحفاظ على عذريتها وكرامتها وتفس هذا
في قصيدة كاس الهوى

يسورة ما استطعت المشربا
للطير في أعشاشها ألق
يسرى بنا ويحزنا يسرى (١٠)

ونجد يقول في قصيدة قراءة في وجه الصمت

وهل يكون الحب ذا قيصة
عنا في جعل الطيور... إذا خلا من لغة الطير (١١)
صاحبها رضا الله وجهه كما تحببه أحقراته لنفسه واحترام الأخوين له...
فإن الحب لا قيصة له إذا كان لا يقتله الطير... ولا كان لا يهوى عن كوك من
النور

حب غلبت منه ألى الضحا
ويقول في قصيدة أخرى (يفتح أوراش)

ولا تسجي أن عبي سرف يبعثني
ألق نفسي على عذيق خلالي (١٢)

تروى قصة أن حبها حب طاهر... وبقيت لسانه أن...
خالته أي أن الحب الذي يسجده في الحب... لا يفرق ولا يفرق بينه وبين...
سيفه على الحب... وبقيت لسانه... وبقيت لسانه... وبقيت لسانه...
بقيت لسانه... وبقيت لسانه... وبقيت لسانه... وبقيت لسانه...

ولا تسجي أن عبي سرف يبعثني
ألق نفسي على عذيق خلالي (١٢)

والسعد من معنى وسأزوع وماجيته وماييف...

ويسفر الشاعر في إبداعه الذي يصدره قوة إيمانه فيقول في سراج الـ

إن كان بعد الحرة عن إيمانك
داع فإن القرب ساء علاج (١٥)

ونجد سيد أن الإيمان له عذوب عواطف هذا الشاعر وأرضي بنا إلى جانب شعائر
الشعر والعف مجاه تصويره الشعري عنها فضاء من الإبداع فتراث الألفاظ والشرير
لسماعة الإزار وتشر له الصور فيصالح الناس ويقوم العوج
وعن خلال ما سبق يتبين لنا مدى عبق أثر الشاعر العشماوي على شخصيته وبخلافه
إلى المرأة فأحترام لامة واحترام أمه لنفسها وتضحيات أمه وسبق أخلاقها وإيمانها
وعنائها وقوة إيمانها كل هذا غرس في نفس هذا الشاعر مدد العقيدة المراسم وهذا
الإيمان الصديق الحق المتيقن وهذا التقدير والإحترام للمرأة نفس أيتها فتنة إيمان
وإحترام وجاء شعره مبعراً عما كتب في أهدائه لحواء ديوانه، إلى حواء... إذ قال في هذا
الأهداء

حواء في حياة الله تعنى العطاء
وما عظم خدمة العطاء... حواء تعنى الأمومة... حواء تعنى الأمومة...
وما عظم خدمة الأمومة... حواء تعنى الأمومة... حواء تعنى الأمومة...
وما عظم خدمة الأمومة... حواء تعنى الأمومة... حواء تعنى الأمومة...

حواء علة له كيانها الخاص... وعظمتها بطل غفياً ما عشت على ذلك الحزن مدد

وندا ديواني المفاتيح إلى حواء (١٥)

وأقول هنا ليت حواء تعني مجاه في إلى حواء.

- الهوامش
- (١) ديوان الشاعر إلى حواء
 - (٢) ديوان الشاعر إلى حواء
 - (٣) ديوان الشاعر إلى حواء
 - (٤) ديوان الشاعر إلى حواء
 - (٥) ديوان الشاعر إلى حواء
 - (٦) ديوان الشاعر إلى حواء
 - (٧) ديوان الشاعر إلى حواء
 - (٨) ديوان الشاعر إلى حواء
 - (٩) ديوان الشاعر إلى حواء
 - (١٠) ديوان الشاعر إلى حواء
 - (١١) ديوان الشاعر إلى حواء
 - (١٢) ديوان الشاعر إلى حواء
 - (١٣) ديوان الشاعر إلى حواء
 - (١٤) ديوان الشاعر إلى حواء
 - (١٥) ديوان الشاعر إلى حواء

صدق الله العظيم

الدروس الإعلامية المستفادة من صلح الحديبية « ٢ »

— بقلم : —
 سليم عبدالله حجازي

نعمه الحياء

في أي من غزواته من أجل الحرب أو طمعا في
الدنيا أو جاهها. بل هذه الهبة منها
جميعا للهبة الحقيقية، ولعلاء هذه
رد العوان وتوطيع السلا، فغضنا الظن
بشهود الخيبة بعد الهجرة ميلا إلى السلم،
شجع الرسول هذه الغزاة والسلا والام
وقد معهم معاهدة امتنعت للجميع حرب
والقضية والامن، ثم حالف هذه الصلوة
والسلا بل قبيلة ابانت عن رغبتها في
السلا، بل عن أي شئ يخلل كل واحد من
أغراضه السلمية حتى لو أدى ذلك إلى
بعض اصحابه كما حدث في غزوة الحديبية،
فكأنتم انتدبوا السلا انتقلوا عظيمين
الذين بعد ايرام معاهدة الصلح بين
المسلمين والشركين (٢).

٣ - حماية الدعاة المسلمين من غدر القاتل وخاصة بعد قتل مبعوث رسول الله عليه وسلم إلى هرقان على بصري الشام .
وهذه جعل الأهداف والمقصود التي كتلت هذه الفرائد والسرايا المصطفوية ترمي إلى تحقيقها ..
ويوضح لنا الدكتور عبدالصفيحة حمزة هذه الحقيقة بقوله : (أن يعوذ النبي عليه وسلم وسراياه إلى حدود الروم وغلبت الاعلانية كتبت قامتا الحدود الإسلامية وتخوفيا للعداء من مبيدة الاسلام واعمالها على هذا حتى لا يفكروا في الانتزاع عن حدوده . وهذا كان يشعري النبي عليه وسلم دائما من عليه واجبين

هذه هي تلك المواقف التي ينبغي أن يتخذها المسلم في مثل هذه الحالات. ثم بعد ذلك ننتقل إلى مناقشة تفصيلا لموقفه وتكوينه. ثم بعد ذلك ننتقل إلى مناقشة تفصيلا لموقفه وتكوينه. ثم بعد ذلك ننتقل إلى مناقشة تفصيلا لموقفه وتكوينه.

لغة الحديث : عرضاً : قال في النهاية : العرض هو متاع الدنيا وحطامها .

● أفاد الحديث :

□ التحذير من ترك الإخلاص لله تعالى في طلب العلم الشرعي ، وإن تحصيل الدنيا بالدين سبب إلى الحرمان من نعيم الجنة يوم القيامة ولكن لا يلزم من المنع من وجد أن الربح الجنة المنع من دخولها أما بعد التعذيب أو قبله بل يجوز ذلك ويكون كمنع شارب الخمر في الدنيا من شرب خمر الجنة ، ولايس الحرير في الدنيا من ليسه فيها .

● الحكمة في منع طلب العلم لتحصيل متاع الدنيا من ربح الجنة أنه قصر طلبه على الحقيق الفاني واستبدل الآلئى بالذي هو خير . فناسب أن يمنع ما (عد لمن علت همته زيادة

الكبير

تدخل الصراعات البشرية في عالم اليوم .. تبرز في العلاقات ل التعامل وتحددنا
 إلى مستوى ما الكفة النفسية والمشاكل الخاصة وتتخفى الحقيقة خلف البسيات
 الخادعة والعلمة الممسول .. والانتساب الفنى الإنسان الظاهر هو الذى يحمل الآخرين
 ولحق مايملحه عليه دينه وضيمه أما أولئك الذين يعاملون الناس بوجه ويخونون تباههم
 براكين الكره والغيف فهم الآخرين ريب الكمية .. والانتساب عندما يملك من خلال
 موقفه الطوبىي او درجته الاجتماعية عندما يمل من خلال ذلك انه زمانه ويوجد
 عصره واورانه وإن الظروف الاجتماعية قد سافلت له فنة من المحتاجين يسهرهم ويحب
 شاء وكفانه بهم الذي يريتهم يعطيه حتى شاء ويسهم عندما يثقل ذلك ويشال اليه
 السور والبقرة والعلية كنى النيطان عندئذ قد كيلة بالأغلال جارا الى امر
 الذريع والغلا .. وعندها يعترض الإنسان لظروف قاسية تجعله ضمن رزمة المفقون
 فكيرا وحقيقا وخلفيا او هو أصلا قد نشأ على تلك الطبيعة وذلك السلوك فانه ومن
 الواجب .. ان ينعقد عن الساحة الاجتماعية كى لايقع نفسه في غيب الله نتيجة
 الاعمال ..

والإنسان دائما مايقول الى العلياء ويسعى الى مايريد يشتى الاساليب فمن يصل
 الى العلياء حسب ما اهلا عليه حين علم ذلك والحق الخبر به فذلك من يحتفظ
 بعلمائه ومجتمعة الناس واكبرهم .. أما من يتخذ من ظلم الناس والكيه له سبيلا الى
 مايجب فلنذه وان وصل الى مايرغب تجهده مكد .. قليل الصعب يحيط به المتففق
 والصويالي والذين يتبعين نفس الاساليب الى وصل به والشيطان يجد من هؤلاء
 اخلاء طريق حتى اذا استلبوا اعذارهم وخان صحتهم ماوقعهم في غيب
 الله .. الله الذى لا يتكلم عن الله تعالى .. من الذين لا يتكلم اذا فاشة للاخريين ترأس
 يمتاح بهم من مواقف ان يتكلم في حاجة المحتاج ان تتصف الظلمون وتقتص من
 النظام حكمهم وانصوب .. كثرين احتفظوا بظلمتهم بذلك وكثيرين سفلوا من
 القمة لانهم اتبعوا الطريق الاثوم فينبغي ان يمتد الإنسان عن المراع من الآخرين
 لان تلك الصراعات تودى بالجميع الى المهالك .. واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ..

محمد السيد خطاب


عبد الغفور بنجابي

براعم الايمان

اعداد نوري جعفر على

الاسم : محمد اله حلفه خليل الرحمن مشرف على خزان
العمري : ٩ سنوات
للمدرسة التي تدرس فيها : احياء النصوصية الاسلامية
من كان يدرك الحفظ : اهل سنتين
عدد الاجزاء التي حفظها : ٨ اجزاء
من كان له الفضل في الحفظ : الوالدين
من كان له الفضل في تعليمها في الحفظ والراحمه :
الوالده اراحمه بشارته
مكة المكيه : (من جد وجد ومن زرع حصد ومن سار على الدرب وصل)
البيت الذي ولد فيه : الحيدية ٨ اصبح مدرسا للقران الكريم
من كان له الفضل في تصحيح بها الحروف الحافظ : هم يتقون حفظ كتاب الله تعالى ومراحمته
بشارته ويقران كثير وتعلم في ايات الله تعالى

براعم الايمان



اعداد نوري جعفر على

* الاسم : محبة الله حافظ خليل الرحمن مشرف علي خان
 * العمر : ٩ سنوات
 * المدرسة : الخريص علي شمس عليا : لجنه التوجيهية الابتدائية
 * مكان تواجدها : مدينة حلب
 * عدد الاجزاء التي حققتها : ٨ اجزاء
 * من كان له الفضل في الحفظ : والديها
 * بابي الطريقة التي تتعلمها في الحفظ والارجاع : الدرس الذي يعطينه الاستاذ لحفظه اول ما ياول
 * الطريقة التي ارجعها بسلامتها :
 * مكان ارجاعها : (من جد وجد ومن زرع حصد ومن سأل على اللزوب وصل)
 * اذيتك واثاثك في الحياة : ان اصبح مدينا للارباب القويوم
 * ما تتلصقك التي تصنع بها ذلوكك الحافظ : ان يتعطا بحفظ كتاب الله تعالى ومراجعتها
 * بسلامتها وبقرارك بشكر وتدفع في ابواب الله تعالى

[illegible]

للتفهم اني قد اردت ان اكتب بلسانك - في القريبه مصطلحيا معه استعلاء - بيتي سعيد
الخير فقلوا ما سلكنا الفعليه وذلك خلال شهر من تاريخه لنتمكن من استكمال اللازم والله الوافي ..

في عصره، كان من راسيول في مسجدي علي بن الحسين في المنطقة الحضرية القديمة
للبنات بشارع الجاهدين (الداخل المحمود) على أن يكون الخيري الذي استشاره به (٢٠) في حاف
المنطق الحضرية وأن يسلمه كل غرة على (١٥٠٠) غيرة أن يكون سليم أنشأها ومعلمها وصود
بها، والكثيره ويضبط النبي للوجود به أن فعله غلة به لتعظيم العقائد
في الآونة الأولى من يومه الذي أنشأه المنطق مع الشروط والأوصاف المطلوبة
التي قدم إلى ذلك تعليم البنات مع الغيرة في الغيرة من صحتها مع استبعاد أي من بعد
الغيرة، واستاءت البنات مع ذلك، مع أن الغيرة من صحتها مع استبعاد أي من بعد
الغيرة، واستاءت البنات مع ذلك، مع أن الغيرة من صحتها مع استبعاد أي من بعد

تعلن إدارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى مسلح لغرضه التعليمي للبنات بالأسلحة الجديدة بدلا من مبانها الحالية على أن يكون المبنى على مساحة ٣١

[illegible]

١- رقم التكلفة / ١٠/٨١٤٥-
٢- اسم التكلفة / صيانة ونظافة مباني الخدمية وفروعها بقرية

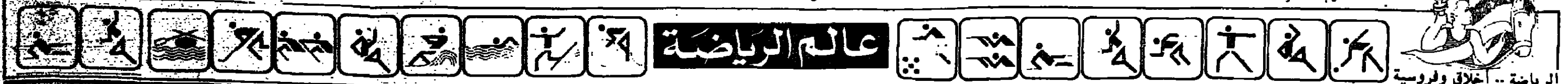
- ٣- جهة الاعلان / وزارة الداخلية / التكوين العام
- ٤- قيمة وثائق المناقصة / (٥٠٠ ريال)
- ٥- مكان تقديم المظاريف / القديم المظفر لعمد اشرع شارع البهيمة بقرىض
- ٦- افي موعد تقديم المظاريف / يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠١/١٢/٢٠ هـ
- ٧- فتح المظاريف / يوم الاربعاء الموافق ١٤٠١/١٢/٢١ هـ

اعلانات حكومية

<p>■ اسم الجهة المعلقة / الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية الدمام</p> <p>اسم المناقصة / نخلة مدارس الخبر والتبليغ</p> <p>رقم المناقصة / ٦</p> <p>قيمة المناقصات / ٢٠٠ ريال</p> <p>آخر موعد لتقديم العطاءات / ١٤١٠/٨/١٧هـ</p> <p>موعد فتح المظاريف / ١٤١٠/٨/١٧/٢٧هـ</p> <p>المدة / -</p>	<p>■ اسم الجهة المعلقة / الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية الدمام</p> <p>اسم المناقصة / نخلة مدارس الخليل وتوابها</p> <p>رقم المناقصة / ٧</p> <p>قيمة المناقصات / ٢٠٠ ريال</p> <p>آخر موعد لتقديم العطاءات / ١٤١٠/٨/١٧/٢٨هـ</p> <p>موعد فتح المظاريف / ١٤١٠/٨/١٧/٢٨هـ</p> <p>المدة / -</p>
<p>■ تحمل المديرية العامة للوقاف والمسجد بالمنطقة الشرقية بإمضاء من شهود الوقايف التالية لديها فعل من ياتس في نفسه الكفاية المتكاملة للخدمة المذكورة خلال أسبوعين من توكيده والله الوفاق</p> <p>اسم المسجد أو الجامع / مسجد أبو بكر الغفاري الوظيفية / إمام الفتحة / ج الراتب الشهري بالريال / ١٤٢٥</p> <p>الجهة / البادية بالخير</p> <p>اسم المسجد أو الجامع / مسجد أبو بكر الغفاري الوظيفية / خادم الفتحة / ج الراتب الشهري بالريال / ٩٠٠</p> <p>الجهة / البادية بالخير</p> <p>اسم المسجد أو الجامع / مسجد الجبل بن المختار الوظيفية / إمام الفتحة / ب الراتب الشهري بالريال / ١٨٠٠</p> <p>الجهة / النخلة</p> <p>اسم المسجد أو الجامع / مسجد لقاد بن عمر الوظيفية / إمام الفتحة / ج الراتب الشهري بالريال / ١٤٢٥</p> <p>الجهة / النخلة</p> <p>اسم المسجد أو الجامع / مسجد لقاد بن عمر الوظيفية / مؤذن الفتحة / ج الراتب الشهري بالريال / ١٠٥٠</p> <p>الجهة / النخلة</p> <p>اسم المسجد أو الجامع / مسجد لقاد بن عمر الوظيفية / خادم الفتحة / ج الراتب الشهري بالريال / ١٠٥٠</p> <p>الجهة / النخلة</p>	<p>تحتل بلدية القنفذة من نقد لوحات سيارات تابعة لها وهي كالتالي -</p> <p>اسم السيارة</p> <p>١- فلاب هينو رقم اللوحة / ٥١٠٧٨٠٩</p> <p>٢- فلاب نيسان رقم اللوحة / ٥١٥٦٥٧٨</p> <p>٣- فلاب نيسان رقم اللوحة / ٥٢١٦٦٧٧</p> <p>٤- فلاب نيسان رقم اللوحة / ٥٠٦٩١٥٦</p> <p>٥- فلاب من رقم اللوحة / ٥١٦٦١٧٦</p> <p>٦- هار الوكي عمراني رقم اللوحة / ٥٢٩١٢٣١</p> <p>ناقل من يعبر عليها أن يسلمها إلى مرور القنفذة</p> <p>١) اسم المناقصة / تسهيل وصيانة قاعدة الملك خالد الجوية بالبحرينية</p> <p>٢) قيمة المواصفات / (٥٠.٠٠٠) أربعة ألف ريال</p> <p>٣) اسم الجهة المعلقة / قيادة القوات الجوية - شارع المطار القديم - شعبة المناقصات</p> <p>٤) لقد تم تاجيل موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف إلى الساعة العاشرة بتوقيت الزوايا من</p> <p>١٤١٠/٨/١٧/٢٨هـ</p>

[illegible][illegible]

١) أي يكون عمر الطالب أكثر من ثمان سنوات
٢) أحصل الطالب شخصية الدارسة كشهادة الدخول أو صورته حقيقتها أو ولي أمرها مضافة إليها أو جواز السفر والتأشيرة لغير السعوديات وأحضر أصل شهادة التعليم.
٣) مطابقة الدارسات غير السعوديات بأهله سرورية المأمول في الملتحة
٤) ثلاث بيلداتين المستخرجة والتأشيرة
٥) أحصل بطاقة التخرج من الصف السادس الابتدائي بالتسوية للرحلة المتوسطة أم الثانوية
فيلازم إحضار أصل شهادة الكفاءة الإحصائية أو يكون الاسم فيها مطابقاً لأتباع شخصية الطالبية

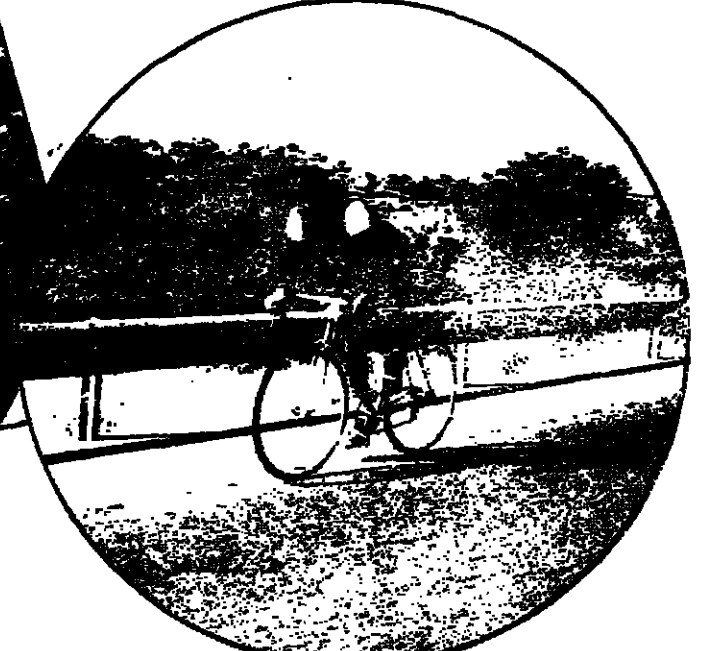


نجم منتخبنا العابسي يقول

كتب/ علي العكسي
يظل النجوم الطامحون نحو القمم .. في الألعاب الرياضية المختلفة .. في عزلة مثيرة عن الضجيج والصخب والإضاءة والشهرة .. وبالتالي غابت عن الاسماع والإبصار لدى عشاق الرياضة .. البطولات والإنجازات التي يحققها هؤلاء النجوم على الساحتين المحلية والدولية ..
ولعبة الدراجات هي واحدة من هذه الألعاب التي يحصد أبطالها ونجومها الذهب .. دون أن تنال بعضاً من اهتمام ساحة السواد الاعظم من الناس (كرة القدم) ..
وعبر هذا اللقاء .. يسعدنا ان نقدم دراجاً لامعاً .. صال وجال مع الأحداث المحلية والخارجية منذ سن مبكرة .. اعطى لهذه اللعبة .. اهتماماً غير عادي عبر التوضيحات التي كان يخطاها وينسأها من أجل عشقه المثير لهذه اللعبة ..
معنا دراج نادي الوديعه بابها ونجم المنتخب الوطني الاول للدراجات حسن عبدالله العابسي .. فماذا قال في هذا اللقاء ..

في لوس أنجلوس كنت أصفر لاعب في البطولة !!

● اسمي حسن عبدالله العابسي
● لعب لنادي الوديعه بابها في لعبة الدراجات منذ تسع سنوات مضت
● ملأت طابقي في المرحلة الثانوية
● متى وكيف بدأ العابسي عشقه لهذه اللعبة ؟
— بدأت مزاولاً لعبة الدراجات من عام ١٩٩٧ هـ .. وكنت لاعباً انطلقت من الساحة وشقت هذه اللعبة من خلال مشاهدي للابن محمد أبو راس حيث كان متواجداً في نفس الحارة التي كنت اسكن فيها وبعد قاعة ذاتية التحقت بنادي الوديعه سنة ١٤٠٠ هـ
● ماهي البطولات المحلية والخارجية التي حققتها في هذه اللعبة ؟
— البطولات المحلية التي حققتها هي بطولة المنطقة الجنوبية عام ١٤٠١ هـ للناشئين .. وتعتبر أول بطولة حققتها على مستوى المنطقة في أول مشوار مع هذه اللعبة ..
● اما البطولات الخارجية التي استلمت ويحمد الله تحقيقها فقد حصلت على بطولة الشباب في التصنيف عام ١٤٠٢ هـ في جانب بطولات المناطق على مستوى المملكة فقد حققت المركز الثالث فدي في نفس العام ..



لماذا غاب البطل في عز التلق ؟؟

● العابسي في أحد السباقات
لاعب هذه اللعبة المزيد من الدعم المادي والمعنوي لتشجيعهم على المحافظة والاستمرار في هذه اللعبة .. وفي الحقيقة ان هذا تجاهل الاعلاسي الرعيه التي تعاني من الازمة المالية ومنها لعبة الدراجات قد زرع فيها الاحباط والملل .. فالإنجازات والمشاركات الدولية باسم بلدي المملكة لم يلق ذلك الاهتمام والتتبع ومالي هو مشاركتنا الأخيرة في دورة الخليج الاول بالبحرين والتي صاحبتها الكثير والكثير من المتاعب والتعاجلات الاعلامية مدوية .. وانا أفكر جدياً بأن اصرف اهتمامي عنها واسلك طريق نجوم اللعبة في المملكة

● ألعابي في أحد السباقات
لعب هذه اللعبة المزيد من الدعم المادي والمعنوي لتشجيعهم على المحافظة والاستمرار في هذه اللعبة .. وفي الحقيقة ان هذا تجاهل الاعلاسي الرعيه التي تعاني من الازمة المالية ومنها لعبة الدراجات قد زرع فيها الاحباط والملل .. فالإنجازات والمشاركات الدولية باسم بلدي المملكة لم يلق ذلك الاهتمام والتتبع ومالي هو مشاركتنا الأخيرة في دورة الخليج الاول بالبحرين والتي صاحبتها الكثير والكثير من المتاعب والتعاجلات الاعلامية مدوية .. وانا أفكر جدياً بأن اصرف اهتمامي عنها واسلك طريق نجوم اللعبة في المملكة

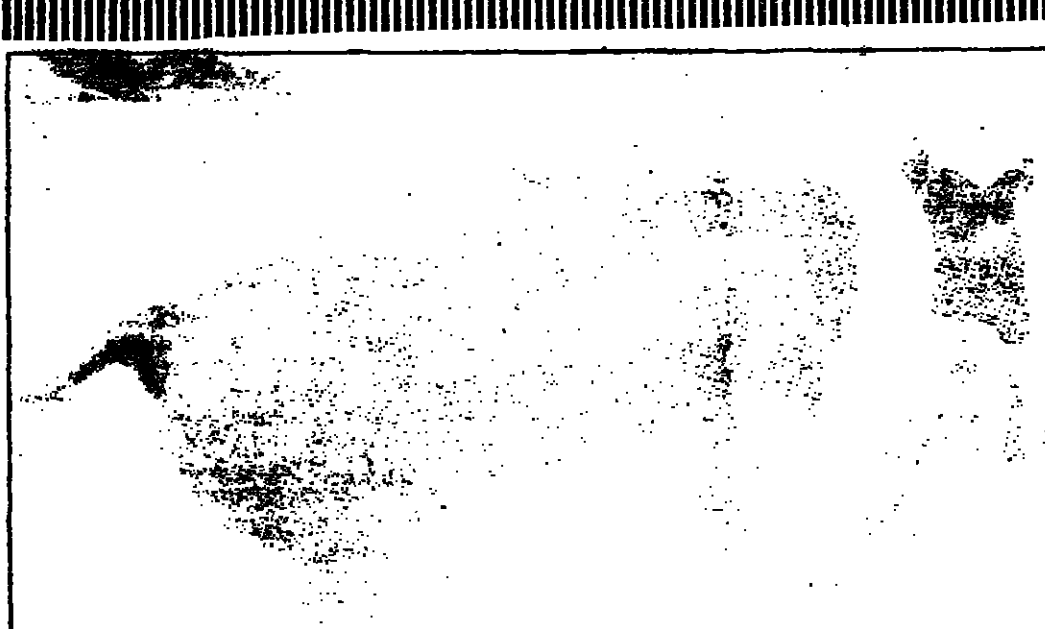


مصارع الثيران الاسباني
خوان ريفيرا يطير في الهواء
من ضربة من قرن الثور خلال
أحدى مصارعة الثيران في
العاصمة الاسبانية مدريد ..



● انطلاقاً مؤدية في إحدى المشاركات الدولية

● ألعابي في أحد السباقات
لعب هذه اللعبة المزيد من الدعم المادي والمعنوي لتشجيعهم على المحافظة والاستمرار في هذه اللعبة .. وفي الحقيقة ان هذا تجاهل الاعلاسي الرعيه التي تعاني من الازمة المالية ومنها لعبة الدراجات قد زرع فيها الاحباط والملل .. فالإنجازات والمشاركات الدولية باسم بلدي المملكة لم يلق ذلك الاهتمام والتتبع ومالي هو مشاركتنا الأخيرة في دورة الخليج الاول بالبحرين والتي صاحبتها الكثير والكثير من المتاعب والتعاجلات الاعلامية مدوية .. وانا أفكر جدياً بأن اصرف اهتمامي عنها واسلك طريق نجوم اللعبة في المملكة



تبدأ بالارجنتين وأمريكا .. وتنتهي باستراليا ونيجيريا

كتب/ علي حسن
بحضور جواد هاشميت رئيس اللجنة الاولمبية الدولية وبارك سي جي رئيس اللجنة المنظمة لدورة سيئول الاولمبية اجريت في سيئول مؤخرًا فرقة مباريات كرة القدم للدورة الاولمبية القادمة التي ستبدأ في شهر سبتمبر القادم .. في المباراة الافتتاحية ستلعب الأرجنتين بطولة العالم ضد الولايات المتحدة ..
وستلعب البرازيل التي حصلت على الميدالية الفضية في دورة الألعاب الاولمبية السابقة في لوس أنجلوس ضد نيجيريا .. وقد تسعت الفرق الستة عشر الى أربع مجموعات :
● المجموعة الأولى : الصين - تونس - ألمانيا الغربية - السويد
● المجموعة الثانية : العراق - إيطاليا - المكسيك - زامبيا
● المجموعة الثالثة : الأرجنتين - الاتحاد السوفيتي - الولايات المتحدة - كوريا الجنوبية
● المجموعة الرابعة : استراليا - البرازيل - نيجيريا - يوغسلافيا
ويجوز للناس ان يراك سي جي إن مباريات كرة القدم هي أهم المباريات فيما لا شك فيه أنها الأكثر شعبية بين الاعباب

من المسئول ؟!

عن جملة المعلقة والتعب الذي تعاني منه معظم اللجنة الاولمبية الرياضية في النشاطات المختلفة كالعب القوي ملا هذا النشاط الرياضي في لوس أنجلوس الى تطويره والاعتماد به لاسيما انها اللعب تحظى بشعبية جماهيرية كبيرة على المستوى الدولي ومعروف عنها انها - ام اللاعب - نظراً لأهميتها والدور الكبير الذي تقوم به في رفع معدل الميديات الذهبية التي تشترك بها أثناء المسابقات على أي مستوى كان لهذا لابد ان يكفل المسؤولون عنها جهودهم ويولونهم رعايتهم وجل اهتمامهم حتى تصل مكلاتها الى الدرجة التي وصلت اليها الاعلاسي الأخرى في مختلف النشاطات وهذا لن يتحقق الا اذا فتح الاتحاد السعودي للألعاب القوى قنوات الاتصال بينه وبين كافة اللجنة في المملكة لتطويرها ورفع من شأنها بالمشاركة الفعلية والمستمرة في معظم الدورات والمسابقات اما الاعتذار والابتعاد عن المشاركات فمن يغفل عن وضعها ان لم يساهم على كدني مستواها أكثر !!

« ياربيق »

راشد محمد الراشد

سقوط الكبار !!

□ من المؤكد ان مسامرة اللاعبين ومدربي اللجنة الاولمبية سيهيئون لهم بلادهم دون ان تشتم مسابقاتهم الجديدة اسماً للاعب دانسركي فالنتائج التي تحقها الفرق تتكسر على نهجهم لاجبيها سلباً او ايجاباً والفرق الذي يحصد الفوز ويخلف الاضواء .. يستأثر لاجبه وحدهم باهتمام المسامرة وشبابه مدربي اللجنة الاولمبية .. ويكثرون عريضة لاسل من الاغرامات المالية .. ولا يحدث لاجبي للفرق الذي يغادر ساحة المنافسة مكرراً رغم تميزهم وتقدمهم الفني على سعيه الاداء الفدي .. فالحكم العام عليهم يتل مرعونا بنتائج فريقهم وما حدث لمنتخبي الدانمارك وانجلترا في بطولة كأس الامم الاولمبية للثلاثة لكرة القدم ويخربونها المبكر من ساحة المنافسة بعد تعرضهما لخسارتين متتاليتين .. ويغيب حانزاً زاجابيا سيبكا حال دون تسرب اشاعات نجومهما الى الخارج وبدا من ان يكون الحديث عن نجومية روسون واينكر او بارنس او هول .. كان عن هزيمة انجلترا الساحقة على يد هولندا وافصلتها المبكر عن البطولة .. فالحدث الاكبر .. هزيمة انجلترا امام ايرلندا وهولندا وليس تلق هولدا او سرعة بارنس .. وكذا الحال بالنسبة لمنتخب الدانمارك .. فالحدث الذي يخفي على لوساط البطولة سقوطه المريع في كأس الامم ويظهره دون مستواه العفوي بمراحل وخسارته السهلة امام اسبانيا والمانيا الغربية .. وليس تألق لاروب او تويج لارش ..

□ ولم يكن لاجبي الفريقين وحدهم ضحية بطولة كأس امم أوروبا الثالثة لكرة القدم .. فإن الدور القادم سيأتي على اللاعبين .. وأقلب الظن ان الاتحاد الدانماركي لكرة القدم ان يجدد عقد سيب بيوتيتل لفترة أخرى اثر السقوط المريع للفرق وشتان بين مستواه في مونديال المكسيك ٨٦ ومستواه في هذه البطولة .. وإن كان سيب بيوتيتل لا يتحمل وحده مسؤولية الاخفاق .. فالظروف التي واجهها في إطار اعداد الفرق كانت غير مشجعة ومع ذلك فبما كان مؤثراً داخل الاتحاد الدانماركي لعدم تجديد عقده والبعث من مدب جديد .. بفكر جديدة يتطلع من اللحظة التي ترقف عندما المدب السابق بيوتيتل ..

□ وإذا كان موقف بيوتيتل صعباً وحزناً الا ان مؤلف روسون ضارب منتخب انجلترا قد يكون أخف وطأة وأقل حرجاً .. لشعور اللاعبين .. انه لا يتحمل جزأ كبيراً من مسؤولية هزيمة الفريق امام هولندا وتكسب المفاجأة امام ايرلندا (الجارة اللدونة) فقد ظهر الفريق في المباراتين بمستوى جيد .. وتوجع في تهديد مربي الفريقين على نحو يحق له الفوز لو استثمر مجهوده سيل الفرص المشروعة والمحققة التي سبقت لهم .. فخلا عن وفاته الحقة ال

□ لا جدال ان سقوط الانجليز في بطولة كأس الامم الاولمبية انقد منتخبهم جزأ كبيراً من كبريائه الكروي لكنه لم يس سمعة الكرة الانجليزية التي لا زالت تغر وتزهر ويحتضنها اكبر وأقوى واعف دوري كرة في العالم بعد الدوري الإيطالي مباشرة .. الذي يتفرد وحده باللقب ..

□ وما حدث في ألمانيا .. هزة عتيقة أصابت المنتخب الانجليزي في مقتل .. لكنها لم تطغره وهج الكرة الانجليزية .. وخسارة منتخب لا تعني بالضرورة ان الكرة في بلادها أصبحت في خسر كان .. وان ترويضها واصفائها ومراقبتها أصبحت ورقة منسية في دفتر الزمن ..

الخسارة المزدوجة

□ وإذا كان الانجليز قد شعروا بحزنهم ولعنهم الى مؤامراة اخرى .. حزناً على خروجهم المبكر من البطولة .. فلهم يشعرون امام العالم بمرج شديد ضاعف من جراح الهزيمة ووقعها في النفس ويقتل في سقوط جماهيرهم في (وحل التصعب الاصم) .. على نحو يعيد باستمرار حرمانهم من المشاركات الاولمبية .. فما حدث من حزنهم خلال أيام البطولة من مباريات وسرايات مغربة في الجبل والتخلف الحق بسمة الانجليزية خيراً فادما يفرق ما لحق بهم على الساحة الكروية .. فالخسارة في ميادين الكرة يمكن تعويضها .. لكنها في ميادين اخرى .. تتعلق بالظهور العام والسلوك الواعي للتخضر صعبة .. وفي بعض الاحيان مستحيلة ..



سقوط الكرة الانجليزية كان مريعاً

